

Gustavo Romano

gusrom@gmail.com

gustavoromano.org

Gustavo Romano (1958) ha desarrollado su actividad como artista visual, comisario y teórico desde principio de los años noventa. Pertenece a la generación pionera en la experimentación del arte en Internet, de la cual han surgido, simultáneamente en distintas ciudades del mundo, numerosas iniciativas precursoras para el arte contemporáneo en las que ha participado activamente, tanto como creador como en la difusión de este tipo de producciones y en la conformación de vínculos y redes.

Ha recibido numerosos premios entre ellos la beca Guggenheim, el Premio Vida de la Fundación Telefónica de España o el Premio Konex de Platino, en Argentina. Nacido en Buenos Aires, vive y trabaja en Madrid.

A partir de la creación de dispositivos performáticos, Romano realiza acciones y situaciones participativas, experimentando así mismo con sus modos de documentación - vídeo, fotografía, publicaciones gráficas, net art -. Desviando de su función habitual objetos de uso diario o mecanismos tecnológicos, reflexiona sobre la rutina y el rol del sujeto en una sociedad de control fortalecida por las nuevas tecnologías de la información.

Uno de sus trabajos en proceso, Time Notes, propone una reflexión sobre el sistema de intercambio social y los preconceptos acerca del valor del dinero y del tiempo, la creciente virtualización de la economía, o la incertidumbre de ser o no dueños de nuestro propio tiempo de vida. Ha desarrollado también proyectos en los que se propone un nuevo rol híbrido entre el trabajo de artista y el de comisario, como en PSYCHOECONOMY, una plataforma generadora de eventos y publicaciones colectivas o The Hidden Room, una galería de arte virtual en la dark web.

Ha participado en numerosos eventos internacionales como la VII Bienal de la Habana; la I Bienal de Singapur; la II Bienal del Mercosur; la I Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia; Videonale 11, Bonn; Transmediale 03 Berlin; Ars Electronica 97, Viena; Madrid Abierto; Transitio MX.

Ha realizado exposiciones individuales en el MEIAC de Badajoz, España, el Museo Tamayo, México, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Galería Ruth Benzacar, el Centro Cultural Recoleta, entre otras.

En 1995 funda el sitio web Fin del Mundo, una de las primeras plataformas de exhibición y difusión del net art en Iberoamérica.

Fue codirector de LIMBO, laboratorio de nuevos medios en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, que funda en 2002.

Entre 2004 y 2008 dirigió el *Medialab* del Centro Cultural de España en Buenos Aires. Desde 2008 hasta la fecha, es curador del proyecto NETescopio, archivo de obras de net art del Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz, España.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES, ACCIONES E INTERVENCIONES:

2022

Magical Hackerism. Pankee Gallery, Berlín, Alemania.

Artistas y Máquinas. Centre del Carme, Valencia, España.

2021

BienalSur Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur
Channel 01. Lanzamiento en Internet del proyecto CH01, obra de net art
comisionada por el Ministerio de Cultura de España

Examples to follow!. Museum on the Seam, Jerusalem

2020

PLP. 15 Propuestas. MEIAC (Museo Contemporáneo de Badajoz), España

2019

Expeditions in aesthetics and sustainability. Galerie Waidspeicherz, Erfurt,
Alemania.

2018

2050. A Brief History of the Future. National Taiwan Museum of Fine Arts in
Taichung (NTMFA – Taipei).

Oficina móvil de Time Notes en Casablanca. Instituto Cervantes de
Casablanca y espacios públicos de la ciudad de Casablanca, Marruecos

Muestra Internacional Documental de Bogotá. Instalación en la Universidad
Javeriana y acciones en espacios públicos de la ciudad de Bogotá

Lorem BITsum. Casa del Lector, Matadero, Madrid

2017

Maleducados. En el marco de Inmersiones X. Vitoria-Gasteiz, España.

Cáceres Abierto. Sala de arte El Brocense y espacios públicos de Cáceres,
España.

Technostalgia. Carroll Fletcher, Londres.

2016

2050 / Breve Storia del Futuro. Muestra en base al libro de Jaques Attali.
Palazzo Reale di Milano.

Examples to follow. (Acciones y exhibición de obra). Espacios de exposición de
Schwerin, Rostock y Bröllin, Alemania.

2015

2050 / A Brief History of the Future, Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique, Brussels.

Miradas desde el post-Internet. Intervención y performance en vivo de IP
Poetry en Casa del Lago, México DF. Octubre de 2015.

Selecciones como objetos. Intervenciones site specific con obras de Gustavo
Romano y Jan Robert Leegte. Centro de cultura Digital. México DF. 2015

95/15 Miradas sobre la colección del MEIAC, CEART, Fuenlabrada, Madrid.

Valija diplomática. Muestra itinerante por más de 10 ciudades del mundo.

2014

ZNE! Recommended for Imitation, Museo Metropolitano, Lima, Perú.

ZNE! Recommended for Imitation, Zeche Zollverein, Essen, Alemania.

2013

Creative City International Fair, CentroCentro Palacio de Cibeles, Madrid, España.

Premio Petrobras, ArteBA, Buenos Aires, Argentina.

XX Bienal Internacional de Curitiba, Brasil

ZNE! Recommended for Imitation, Memorial de America Latina, San Pablo, Brasil.

ZNE! Recommended for Imitation, Capilla del Arte,, Puebla, México.

2012

Retrospectiva de los Premios Vida, Fundación Telefónica, Madrid, España.

ZNE! Recommended for Imitation, Galerie Max Mueller, Goethe Institute, Mumbai, India. y en el Centro de Arte Contemporáneo Iberia, Beijing, China.

Palabras imagenes y otros textos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

BVAM (Bienal de Vídeo y Artes Mediales), Santiago de Chile.

Emergencias. Guimaraes, Capital Cultural Europea 2012, Portugal.

2011

PSYCHOECONOMY! Corporate Summit 2011, Segunda edición del proyecto. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

Fetiches Críticos, Museo de la Ciudad de México, DF, México.

Festival Transitio MX, Laboratorio Arte Alameda, DF, México.

Visualizar 11, Medialab Prado, Madrid, España.

What's on your mind, World Bank, Washington DC, EE.UU.

Imagen y texto, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

2010

ZNE! Recommended for Imitation, Uferhallen, Berlin, Alemania.

Fetiches Críticos, CA2M, Madrid, España

PSYCHOECONOMY! Corporate Summit 2010, Primera edición del proyecto.

Junto a Daniel García Andújar, Fran Ilich y Georg Zoche, Matadero Madrid, España.

Madrid Abierto 2010, Intervenciones en el espacio público, Madrid, España.

2009

Mercado de futuros (individual), Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

Utilitarios para un universo inestable (individual), Museo Tamayo, México DF, México.

Variation Time, Galerie der Künstler, Munich, Alemania.

2008

Sabotaje en la máquina abstracta (individual con obras de 1998 al 2007) Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.

Sintopías, Instituto Cervantes, Nueva York, EE.UU.

Travelling Festival, Rennes, France.

2007

Taking Time / Tiempo al Tiempo, MARCO, Vigo, España.

Art Goes Heiligendamm, Intervención artística en relación a la reunión del G8, Rostock, Alemania.

Videonale 11, Kunstmuseum, Bonn, Alemania.

Sintopías, Instituto Cervantes, Beijing, China.

I Bienal del fin del mundo, Ushuaia, Argentina.

Latency, TELIC, Los Angeles, USA.

Festival Transitio MX, Laboratorio Arte Alameda, DF, México

The Echo of the Things, Museum der Moderne, Salzburg, Austria.

2006

Untitled déjà vu (individual), Galería 80m2, Lima, Perú.

I Bienal de Singapur

3a Exhibición de Arte Contemporáneo de Bishkek, Kirgistán

En las fronteras / Grenzgänge. Neue Kunst aus Lateinamerika, Instituto Cervantes, Viena, Austria

Metamorfosis, MEIAC, Badajoz, España.

2005

Escultura - Objeto. Relecturas en la Colección del MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Sobre una realidad ineludible, MEIAC, Badajoz, y Centro de Arte Caja de Burgos, España.

Museo Inmaterial, Nuevas adquisiciones, ARCO y MEIAC, Badajoz, España.

2004

Heterotopía (individual), Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina

Pieza sonora para ser caminada (individual), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

El modelo reducido, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina.

First View, Alliance Building, Berlin, Alemania.

Centro + Media, Centro, DF, México.

2003

Transmediale, Berlin, Alemania

Videobrasil, San Pablo, Brasil

Net.art CD.art, Casa Encendida, Madrid, España

La tarde de un escritor (individual), Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario, Canada.

Mystic, Massachusetts College of Arts, Boston, EE.UU.

2002

Cardinales, MARCO - Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España.

Nueva/Vista Videoarte de Latinoamérica, IFA Gallery, Bonn, Berlin, Stuttgart, Alemania.

Ultimas tendencias de la colección del MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

El Final Del Eclipse, San Paulo, Mexico DF, Monterrey, Lima, Buenos Aires y Santiago de Chile.

2001

Selección de obras de la Colección del New Museum, New Museum, New York, EE.UU.

El Final Del Eclipse, Fundación Telefónica, Madrid, Granada y Salamanca, España.

Encuentros Internacionales Paris/Berlín.

Palabras perdidas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2000

La tarde de un escritor (individual), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Tres Acciones (individual), Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

VII Bienal de la Habana, Cuba.

Interferences, Belfort, Francia.

I Bienal Internacional de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

La metamorfosis de la mano, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, y Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.

1999

borges.es, Casa de América, Madrid, España.

II Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

1998

Evidencias Circunstanciales – con Jorge Macchi -, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Casos de Identidad. (individual) Centro Cultural España Córdoba, Argentina.

1997

Shifters (individual), Instituto de Cooperación Iberoamericano, Buenos Aires, Argentina
Festival **Ars Electronica**, Linz, Austria

I Bienal de Lima, Perú.

En Tránsito [señales presentes] , Museo del Chopo, DF, México.

1996

En Tránsito [señales presentes] , Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

Frío y caliente, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

1995

Video instalaciones, Primer Festival Internacional de Video y Arte Electrónico, Museo Renault, Argentina.

1994

Video Instalaciones y Objetos. (individual) en el ICI, (Centro Cultural de España en Buenos Aires).

1993

Network. (individual) Casal de Catalunya, Buenos Aires.

1991

Menor o igual a 30, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

COLECCIONES:

Sus obras forman parte de varias colecciones:

New Museum of Contemporary Art, New York; Fundación Arco; MEIAC, Badajoz; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y varias colecciones privadas.

PREMIOS Y BECAS (selección):

2006

John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship

2004

Premio **Vida 7.0**, Fundación **Telefónica** de España

2002

Premio Konex de Platino, Fundación Konex.

Beca de la **Fundación Antorchas** para la realización de un proyecto de instalación en el Centro Multimedia de México.

2000

Primer premio en Buenos Aires Video XII, Premio ICI de Video.

1999

Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, (Videoartista del año).

Premio Leonardo, Museo Nacional de Bellas Artes (categoría videoartista), Argentina.

PROYECTOS ONLINE (selección):

- 2021 – **Channel 01** (<https://4rt.eu/ch01/>)
- 2020 – **Synchr-o-matic** (<https://4rt.eu/synchromatic/>)
- 2018 – **Becoming Code (Devenir código)** (<http://4rt.eu/dc/>)
- 2018 – **The Artificial Emotions Curator** (<http://4rt.eu/ae>)
- 2016 – **Manifiesto futurista de las máquinas** (<http://4rt.eu/futurism/>)
- 2010 – **Psychoeconomy!** (<http://www.psychoeconomy.org>)
- 2006 – **IP Poetry Project** (<http://ippoetry.net>)
- 2004 – **Pocketlog** (<http://findelmundo.com.ar/moblog/>)
- 2004 – **Time Notes** (<http://www.timenoteshouse.org>)
- 2003 – **CyberZoo** (www.cyberzoo.org)
- 1996 – **Mi desire is your desire** (<http://www.findelmundo.com.ar/mdtd>)
- 1995 – **Microworld Network** (<http://www.microworldnetwork.net/>)

COMISARIADOS:

2021

Algoritmia: arte en la era de la inteligencia artificial. MEIAC, Badajoz.

2018

Turbulence: Memoria RAM. MEIAC, Badajoz.

2016

VI Bienal Internacional Fundación ONCE. CentroCentro, Madrid.

Cibergeografías. Red de centros culturales de España en Latinoamérica (Montevideo, Santiago de Chile, La Paz, Asunción). Producida por AECID.

Testimonios, resistencias, ficciones... MEIAC, Badajoz.

2015

Cibergeografías. Red de centros culturales de España en Latinoamérica (Rosario y Córdoba, Argentina). Producida por AECID.

95/15 Miradas sobre la colección del MEIAC. CEART, Fuenlabrada, Madrid.

Ready Media. LABoral de Gijón.

2014

Tácticas del Arte en la Red. Edith Russ Haus, Oldenburg, Alemania. Producida por AC/E.

2013

Tácticas del Arte en la Red. Congreso Iberoamericano de Cultura, Zaragoza, SUBTE de Montevideo, Laboratorio Arte Alameda, México. Producida por AC/E.

Creative City International Fair, CentroCentro Palacio de Cibeles, Madrid, España.

2012

Tácticas del Arte en la Red. MEIAC de Badajoz, España. Producida por AC/E.

2011

Intrusiones, en el marco del proyecto *NETescopio*, el archivo de obras de net art del MEIAC de Badajoz, España.

2009

Re/apropiaciones, en el marco del proyecto *NETescopio*, el archivo de obras de net art del MEIAC de Badajoz, España.

2008

Desmontajes, en el marco del proyecto *NETescopio*, el archivo de obras de net art del MEIAC de Badajoz, España.

2007

El video como zona de cruce. Muestra de video para el Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.

Acciones, Investigaciones y Relecturas. Muestra de video para el Centro Cultural España Córdoba, Argentina.

2006

Muestras de Net art para el Centro Cultural de España en Buenos Aires:

Net(art)working

Robot Ludens

De camaleones y caballos de Troya

Caleidoscopios

{Re}codificaciones

2005

Itinerarios y Souvenirs. Muestra de Net art para el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.

Turbulencias (en el ciberespacio) Selección de Net art para el evento Cultura y Media, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.